

黄乃裳中学音乐教室启用礼
砂拉越华文独立中学董事会联合总会（砂华文独中董联会）
执行长孔婉莹讲词

日期：2024年2月7日（星期三）
时间：上午8时30分
地点：黄乃裳中学文康综合楼会干堂

尊敬的黄乃裳中学董事长天猛公拿督刘利民及各位校董、
卢友雄校长、余燕菁副校长、
各位老师及同学、
各位嘉宾、
各位记者朋友，

大家上午好。

首先，我要感谢黄乃裳中学邀请我出席今天所举行的音乐教室启用礼。与此同时，我很欣喜看到黄中董事会的重视和投入经费，以及校方积极的筹备，促成今天音乐教室的启用。

各位，华文独中在课程设置方面向来拥有很大的自主权，尤其是音乐、美术、体育及书法这一类的艺能科，由于每所学校的办学方针、课程设置及师资都有所不同，也因此，音乐课在每所华文独中之间，其教学内容及课程规划的差异是非常大的。

此外，由于华文独中强调坚持数理科的优越性为办学方针学校的课程与教学往往容易忽略艺能学科，对于人才观产生偏颇，例如“成绩好的一定念理科”、“理科生比较有出路”。因此，艺能教育得到的教育资源相对的少。从多元智慧的角度而言，这样的人才观以及相随而生的措施或决策无疑是落后于时代发展需要的。

我相信校方清楚认识到，学生性的科目是容易掌握的，创意性的科目则不然，而且音乐没有标准答案，以致人们对于音乐作品的评价，往往都是主观的，自己认为不错的作品却未必能获得外界认同，在这样的情况下，许多学校都选择把重心放在较容易掌握的学术性科目。

无论如何，学校是一个教育单位，它能够起着教化社会的功能。音乐的艺术性、以及其学术性与文化传承的特点应该要被校方重视。学校也应该正确的认识音乐的社会功能，如此一来，学校才能够全面的推动与支持多元文化音乐教育在校的发展。唯有学校全面性、计划性的行动，才能为社会储备拥有文化素养的新人类。

各位，音乐和美术与体育课一样，不应被视为“副课”，其对于协助学生得到全面发展，发挥个性和特长，有举足轻重的功能。美育的目标，不在于仅仅是技能的培养，而是学生终身具有欣赏与创造的能力。因此，华文独中教育应转变对美育的片面认识，加强学校从整体面落实美育的能力，例如结合课堂内，如美术课和音乐课，与课堂外，如联课活动、学校的各项节庆、典礼等的各项活动，创造一个具有陶冶作用的美育环境。

纵观全国华文独中，音乐教育最大的问题莫过于师资不足。相对其他的主科，一直以来，许多独中都面对着艺能科师资不足的问题。为了让华文独中音乐教育走向更完善的前景，校方必须要提供完善的师资培养和培训。唯有把音乐教育理念和目标、课程设计及师资培训三大部份制定下来，华文独中音乐教育才能提升和永续发展。

各位，虽说音乐并非统考科目，看似重要性被削弱，但其实脱离了考试的框架，我相信老师在教学上拥有更大自由的空间。相信各位都知道，华文独中学习压力大，而音乐课恰恰提供了一个愉悦而压力较小的学习氛围，身处非统考的位置，也正是恰到好处。我相信学习艺术是获得幸福，并希望让学生在音乐的熏陶中感受美和幸福。

今天起，随着音乐教室的启用，我希望黄乃裳中学也逐步向创新性教育目标迈进。最后，在迈入甲辰龙年之际，我祝愿黄中龙腾虎跃，更加辉煌！祝愿各位龙马精神、幸福美满！谢谢。